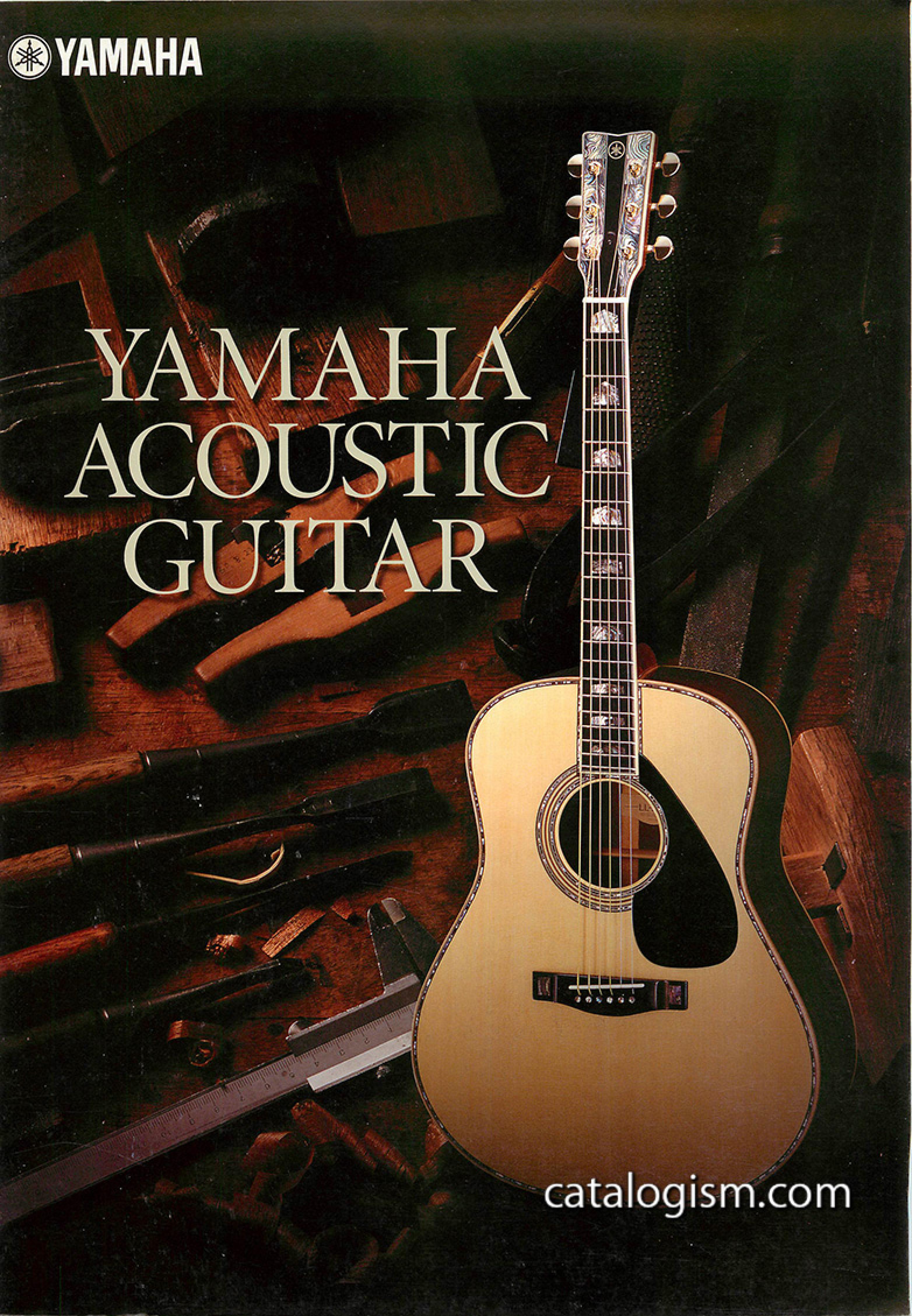
YAMAHA

YAMAHA ACOUSTIC GUITAR



材の声を聞き、プレイヤーの声を聞く。経験を蓄積し反映していく。その作業の繰り返しこそが、理想の音に近づくための唯一の手段と私達は考えます。

ギター製作は、そのすべての工程において、完成後の音を推測しながら作業が行われます。それは設計図や仕様書には記されない、材の声を聞くことができる真のクラフツマン達にのみ許された仕事です。

当然のことですが、すべての部品を組み上げて弦を張り、はじめてそのギターのサウンドが確認できるわけで、製作途中でその完成時の音を推測できるようになるためには、数多くの経験が必要となります。どれだけ多くの木に接し、どれだけ多くのギターを製作してきたか、それも理想の音に向けての工夫と努力がなされた作業であってこそ、経験として蓄積されるのです。

私達は約半世紀もの間、そうやって材、加工、音の相互関係を探り続けてきました。
クラフツマン達はその全感覚を研ぎ澄ましてギターを作り、設計者達はそのデータを元に理想の音を持つギターをデザインする。
この作業には終わりがありません。
ひたすらこの作業を繰り返すことで、その精度を高めてゆくのです。

もちろん、ギター作りはクラフツマンや設計者だけにより行われるものではありません。全世界に拡がるヤマハネットワークを通じ、私達は常にプロミュージシャンはもちろんアマチュアユーザーの方々のご意見を伺ったり、各地のさまざまな環境下におけるギターの経時変化などについての調査を行なうなど、皆様に長くご愛用いただけるギターを作るための情報を収集し、ギター作りに反映させています。

これからも私達はこの地道な探求の手を休めることなく、このギターという魅力的な楽器を追い続け、手工ギターはもちろんエントリーモデルに至るまで、安定した高い品質のギターを皆様のお手元にお届けすることを約束します。





材の選別においては、木地や木目を見てその性質を
読み、材を叩いて響きの特長をつかみます。
ネック材では重要な性質である強度や弾力性も、
目と手の感触で判別します。

さらに、1本のギターを構成するに当たっては、
材同士の相性が大変重要です。
目指すサウンドキャラクターに到達するための最良の
コンビネーションの材を選びます。





表板裏面に貼るブレイス（響棒）の削りは、
ギターのサウンドキャラクターを大きく左右する
重要な作業です。クラフツマンの技術と感覚が
最も要求される場面です。
ノミをひと削りしてはタッピングで音を確認する。
時間をかけて丹念にその作業を繰り返して、
最良のサウンドを生み出すブレイス形状に
仕上げます。

ボディの板厚もサウンドを決める大きな要素です。
充分な強度を持ちながら、豊かな鳴りとレスポンスの
よさをも持った板厚にするには、やはり丁寧に削りと
音の確認を繰り返します。





各部品の組み立てにおいては、高い精度が要求され
ます。よく鳴るギターというのは、表板と裏板、側板、
さらにはネックとが一体となって鳴っています。
そうするためには、材料や形状、振動の方向が異なる
部品同士が、あたかも同一の物体であるかのように
密に組み合っていなければなりません。
やはりここでも時間をかけた緻密な作業が必要と
されます。

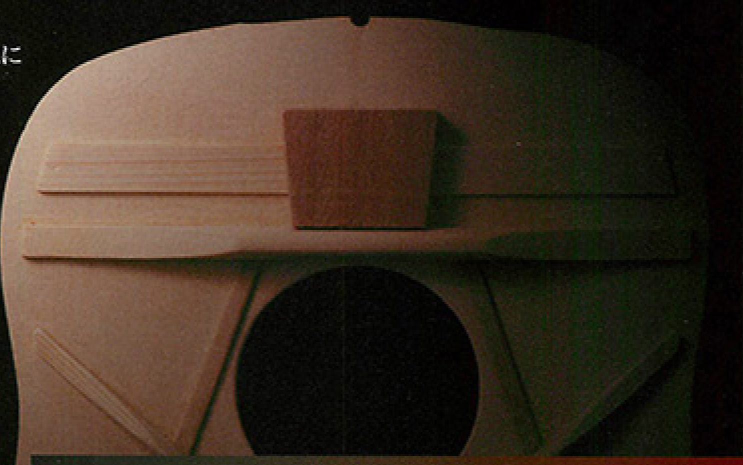




塗装も、レスポンスや鳴りへの影響が大きい作業です。
塗膜が厚すぎるギターは材の動きが抑えられるため、
レスポンスが鈍く鳴りもよくありません。しかし塗膜は
ボディを守る役目があるため、薄すぎる塗膜は材の経時
変化を引き起こしやすくなります。もちろん、均一でない
塗膜が音や本体に与える影響が大きいことは容易に
想像がつくでしょう。

サウンド・キャラクター・チャート

アコースティックギターのボディサイズは、演奏性とともに音量やトーンバランスに大きく影響します。また、ボディ表板裏面のブレーシング（響棒配置）は、弦の張力による表板の変形を防ぐと同時に、ブリッジで受け止めた弦振動をボディ全体にどのように伝え、響かせるかをコントロールする役目を持っています。そのため、アコースティックギターではブレーシングの配置・材料・形状などを調整することで、そのギター独自のサウンド・キャラクターをデザインしています。





LL/LL-B series

パワフルで幅広いダイナミックレンジを誇る、ヤマハを代表するオリジナル・サウンド

- クリアでバランスのよいトーン。豊かな低音と、ハリのある中高音が特徴。
- LLシリーズは、その優れたレスポンスが特徴。
- LL-Bシリーズは、歯切れが良く、コードストロークにおいてその魅力を充分に発揮。
- ジャンボタイプ・ボディ。
- 非対称Xブレーシングタイプ。スキャロップ方式（LL-B系はノンスキャロップ）。
- ローズウッドのブリッジプレートが引き締まったサウンドを創出。

* LL-55Dはブレーシング8本タイプ。

P7～9 ▶▶



CJ series

ビッグボディが生み出すダイナミックで歯切れのよいサウンド。全音域でバランスよく鳴る。

- パワフルで迫力のある中低音。シャープな音のキレ。全音域に渡りバランスよく鳴る。
- レスポンスと歯切れのよさを得るために、スキャロップタイプのブレーシングを採用。
- カントリージャンボタイプ・ボディ。
- Xブレーシングタイプ。スキャロップ方式。

* CJ-32はブレーシング8本タイプ。

P11 ▶▶



LA series

スタジオプレイヤーに高い評価を受ける、抜群のトーンバランス。オールラウンドに使えるモデル。

- 低音から高音までバランスよく響き、繊細なサウンド。
- コードストローク時には、粒立ちがよく明るいトーンを創出。
- オリジナルLAタイプ・ボディは、LLよりもやや薄めでコンパクト。
- Xブレーシングタイプ＆メイプル・ブリッジプレートを採用。絶妙のトーンバランスが、リードプレイ時の表現力を拡大。

P10 ▶▶



DW series

ドレッドノートボディをヤマハメソッドでデザイン。豊かなトーンとワンクラス上の鳴りが特徴。

- 繊細な高音と深みのある低音。幅広いトーンレンジが、スケールの大きなサウンドイメージを生み出す。
- ボリューム、トーンレンジ共にサイズを超えた鳴りを提供。
- ヤマハ・ウエスタンジャンボタイプ・ボディ。
- Xブレーシングタイプ。スキャロップ方式。

P12 ▶▶



LS series

コシのあるサウンドとスリムなボディは、リードプレイに重点を置いたデザイン。

- アルペジオを際立たせるクリアなトーン。立ち上がりのよい高音、存在感のある中低音。
- オリジナル・セミジャンボタイプ・ボディ。薄めの胴厚とウエストの引き締まったコンパクトなボディが抜群の演奏性を発揮。
- ダブルXブレーシングタイプ＆メイプル・ブリッジプレート。

* LS-20はLAと同じブレーシングタイプ。

P10 ▶▶

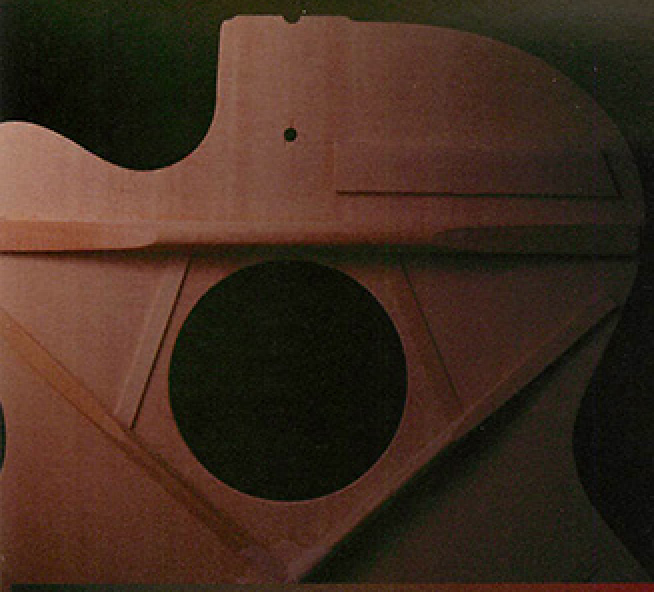


FG series

ヤマハのオリジナル・サウンドの源流であり基本形。深く力強い響きと鮮明な音の立ち上がり。

- ヤマハ特有の、深く存在感のある低音と歯切れのよい高音。拡がりのあるワイルドでダイナミックなサウンド。
- クリアでタイトなレスポンス。
- トラッド・ウエスタンタイプ・ボディは、胴のボトム部が広く、深い低音を生み出す。
- Xブレーシングタイプ。スキャロップ方式。

P13～16 ▶▶





APX-N series

エレアコとしてもアコースティックとしても使えるナイロン弦用のサウンドを創出する設計。

- エレアコとしての演奏性を活かしたデザインと、ナイロン弦サウンドを活かしたサウンドを共存させたオリジナル設計。
- APXカッタウェイ・ボディ。
- ブレーシングはクラシックギター特有のファンスタイルを採用。豊かでまろやかな低音とクリアな高音を持ち、全域に渡りバランスのよい鳴りを聴かせる。

P22、25 ▶▶



FS series

634mmスケールのコンパクトボディによる抜群の演奏性と、バランスのとれたサウンドが特徴。

- コンパクトボディが可能にした抜群のプレイアビリティ。
- ボリュームバランス、トーンバランスともに優れた設計。
- タイトで澄んだサウンドは、フィンガーピッキングでもその存在感をアピール。
- フォークタイプ・ボディ。
- Xブレーシングタイプ。ノンスキャロップ方式。

* FS-500SJは620mmスケール。

P15、16 ▶▶



FPX/FP series

フィンガーピッカーのためのギターとして、サウンドも演奏性もオリジナル設計のシリーズ。

- 非常にシャープな音の立ち上がりを持ち、繊細さと力強さを兼ね備えたバランスのよい鳴り。フィンガリングの微妙なタッチやニュアンスを忠実に表現。
- 幅広で薄いネック、コンパクトなボディなど、抜群の演奏性。
- フォークタイプ・ボディ。
- Xブレーシングタイプ。ノンスキャロップ方式。

P23 ▶▶

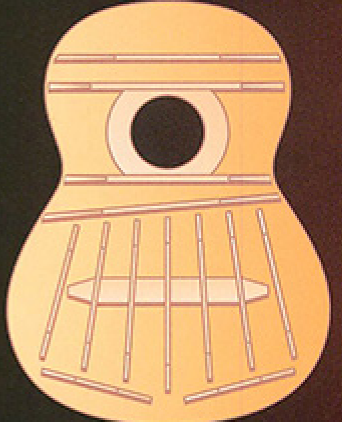


CPX series

パワフルなコードストロークでもハウリングの少ない、グッドレスポンス&ダイナミックな鳴り。

- ビッグボディ&厚い胴による豊かなボディ鳴り。レスポンスのよさとパワフルな低音を併せ持つ、エレアコ専用設計モデル。
- CPXカッタウェイ・ボディにより、ハイポジションでのリードプレイもスムーズ。
- Xブレーシングタイプ。ノンスキャロップ方式。サウンドホールに近づけたブレイシングが、低音をより強調。

P17～20 ▶▶



GC series

明るく粒立ちのよい高音、重厚で深みのある低音。表板材の違いが生む、タイプの異なるサウンド。

- カスタムモデルの設計思想を踏襲したサウンド設定。
- 米杉を表板に採用したモデルは、ダイナミックな鳴りと、甘い響き、抜けのよい高音が特徴。
- 松系を表板に採用したモデルは、しっかりとした低音とクリアな高音が特徴。弾き込むほどに変化する音が魅力。
- オリジナル・デザイン・ボディ。
- ブレーシングはファンスタイル。

P25 ▶▶



APX series

リードプレイを多用するためのエレアコとして、演奏性と中高音の音のハリと強さを強調。

- ボディサイズ、カッタウェイ、ジャンボフレットなど、リードプレイにポイントを置いたデザイン。
- 太くハリのある中高音に重点を置いた設計。楕円サウンドホールがAPX独特のサウンドを生み出す。
- APXカッタウェイ・ボディ。
- Xブレーシングタイプ。スキャロップ方式により生ギターとしてもバランスがよいサウンド。

P21、22 ▶▶



CG series

正確な音程、優れた耐久性、豊かでバランスのよい鳴り。高い品質を誇るスタンダードモデル。

- ハイポジションでのピッチ上昇分を補正するフレットピッチ、弦の太さによるピッチ上昇分を補正するサドル部のデザインなど、正確な音程が得られる設計。
- 豊かな鳴りを生むボディ表板/裏板/側板の板厚設計。
- 演奏性を高める薄型ネック。
- オリジナル・デザイン・ボディ。
- ブレーシングはファンスタイル。

* CS-151Cはコンパクト・ボディ。

P27、28 ▶▶

CUSTOM MODELS
HAND CRAFT LINE

世界中のアーティスト達と長年に渡り磨き上げてきた、プロフェッショナルのための逸品。
クラフツマン達の熟練の技術を惜しみなく投入した、完成度の高い仕上がりとハイクオリティサウンドを誇ります。







LL-55D R CUSTOM

¥550,000（税抜き）

最高級ケース付　＊受注生産品

厳選した最高級の材を使い、LLシリーズのコンセプトを追求
音色・バランス・音量ともにLLシリーズの最高峰モデル

胴型:ジャンボタイプ
弦長:650mm
表板:最高級スプルース単板
裏・側板:最高級インドローズ単板
棹:ホンジュラスマホガニー
指板・下駒:エボニー
糸巻:TM-67G
弦:カスタムライトゲージ
塗装:胴全面高級ラッカー仕上げ

LL12-55D R CUSTOM

¥570,000（税抜き）

最高級ケース付　＊受注生産品

LL-55D Rを12弦バージョンとして再構築したモデル。

LL-53D R CUSTOM

¥500,000（税抜き）

最高級ケース付　＊受注生産品

優れたレスポンスを持ち、パワフルでクリアなサウンド
ステージに映えるゴージャスなルックスのカスタムモデル

胴型:ジャンボタイプ
弦長:650mm
表板:最高級スプルース単板
裏・側板:最高級インドローズ単板
棹:ホンジュラスマホガニー
指板・下駒:エボニー
糸巻:TM-67G
弦:カスタムミディアムゲージ
塗装:胴全面高級ラッカー仕上げ

LL-51B R CUSTOM

¥500,000（税抜き）

最高級ケース付　＊受注生産品

タイトなレスポンスと骨太な鳴りを追求したLLシリーズタイプB
最上のコードストローク・サウンドを提供するカスタムモデル

胴型:ジャンボタイプ
弦長:650mm
表板:最高級スプルース単板
裏・側板:最高級インドローズ単板
棹:ホンジュラスマホガニー
指板・下駒:エボニー
糸巻:TM-67G
弦:カスタムミディアムゲージ
塗装:胴全面高級ラッカー仕上げ

カスタムモデルは1本1本手工により製作されております。納期につきましてはヤマハ特約店にご確認、お問い合わせください。



Artist Custom Guitar by Hand Craft Line

浅見　昭男	角松　敏生	中川　敏一	山本　耀司
飛鳥　涼	加山　雄三	中島　みゆき	吉　幾三
安倍　恭弘	神田　正輝	長渕　剛	吉川　忠英
天野　滋	木根　尚登	中村　貴之	米浜　嘉記
石川　鷹彦	経田　康	西岡　恭蔵(1948～1999)	アーレン・ロス
石川　優子	小坂　忠	野間　義男	ヴィンス・ギル
伊勢　正三	坂崎　幸之助	野本　直美	クリストファー・クロス
伊丹　哲也	坂元　昭二	浜田　良美	ケニー・ロギンス
伊藤　多賀之	さだ　まさし	姫野　達也	ジェームス・テイラー
因幡　晃	さだ　れい子	福山　雅治	ジミー・ペイジ
井上　陽水	菅谷　浩	布施　明	ジョン・デンバー(1943～1997)
岩澤　厚治(ゆず)	杉田　二郎	細坪　基佳	ジョン・レノン(1940～1980)
岩沢　二弓	瀬戸　龍介	堀江　淳	スザンヌ・ベガ
岩沢　幸矢	高田　渡	松崎　好孝	スティーブ・ルカサー
笛吹　利明	高比良　豊	松山　千春	ダン・フォーゲルバーグ
宇都宮　隆	高見沢　俊彦	丸山　政幸	チェット・アトキンス(1924～2001)
大久保　一久	田中　一郎	三浦　和人	デビッド・リンドレイ
大友　康平	田中　星児	南　こうせつ	ハーブ・ペダーソン
大野　真澄	田中　義剛	村下　孝蔵(1953～1999)	ブルース・コバーン
岡崎　倫典	谷　康一	安田　裕美	ポール・サイモン
岡林　信康	チャゲ	山本　康世	ボブ・ハワース
小倉　博和	鳥塚　しげき	山崎　ハコ	ライ・クーダー
加川　良	永井　龍雲	山本　コータロー	and more







LA-58 R CUSTOM

¥500,000（税抜き）

最高級ケース付　●受注生産品

感性を表現するためのギターとして開発されたLAシリーズ
その気品ある清らかなサウンドを極めたモデル

胴型:オリジナルLAタイプ　弦長:650mm
表板:最高級スプルース単板　裏・側板:最高級インドローズ単板
棹:ホンジュラスマホガニー　指板・下駒:エボニー
糸巻:TM-67G　弦:カスタムライトゲージ
塗装:胴全面高級ラッカー仕上げ

APX-50A CUSTOM

¥550,000（税抜き）　最高級ケース付　●受注生産品

アコースティックのニュアンスとピックアップサウンドを融合
エレアコサウンドを追求したAPXカスタムモデル

APX-50SA CUSTOM

¥550,000（税抜き）　最高級ケース付　●受注生産品

APX-50Aのシングルサイディッド・ヘッド・モデル

ピックアップ＆コントロール:SYSTEM-29, 38, 39, 40から選択
胴型:APXカッタウェイ　弦長:650mm
表板:最高級スプルース単板　裏板:最高級メイプル or インドローズ or マホガニー単板
側板:最高級メイプル or インドローズ or マホガニー
棹:ホンジュラスマホガニー　指板・下駒:エボニー
糸巻:TM-67G　弦:カスタムライトゲージ
塗装:表板ラッカー仕上げ
＊裏板、側板およびカラーにつきましては、ご注文時にご指定ください。

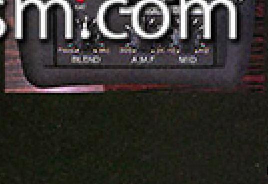
CPX-50 CUSTOM

¥550,000（税抜き）　最高級ケース付　●受注生産品

コンパスシリーズのコンセプトを極上のクオリティで実現
最上級のアコースティックギターのサウンドをそのままラインアウト

ピックアップ・システム:SYSTEM-40（ピエゾ＋コンデンサーマイク）
コントロール:3バンドEQ（Bass, High, Presence）、AMF（Band, Boost/Cut）、Vol, Blender　電源:9V乾電池S-006P
胴型:CPXカッタウェイ　弦長:650mm
表板:最高級スプルース単板　裏板:最高級インドローズ単板
側板:最高級インドローズ　棹:ホンジュラスマホガニー
指板・下駒:エボニー　糸巻:TM-67G
弦:カスタムライトゲージ　塗装:表板ラッカー仕上げ
付属品:サウンドホールカバー

ブリッジ直下のピエゾ＆胴内のコンデンサーマイク、3バンドイコライザー＆ミッドレンジのA.M.F.コントローラー、ピエゾとコンデンサーマイクのブレンド量を



LL SERIES

優れたレスポンス、全域に渡りバランスのとれた音質、クリアで歯切れのよい音像、そして豊かな鳴り。
世界のトッププロ達と長年に渡り磨き上げてきた、ヤマハ・オリジナルのギター・サウンド。
サウンド、デザイン、演奏性、弾き込むことによる音の変化など、あらゆる面でアコースティックギターを
追求してきた結果がここに集約されています。



LL-33J

¥220,000 (税抜き)

厳選した材、ギター全体を覆う緻密なインレイ、ラッカーフィニッシュなど、カスタムモデルの流れを受け継いだハイグレードモデル

胴型:ジャンボタイプ
弦長:650mm
表板:高級スプルース単板
裏・側板:インドローズ単板
棹:マホガニー
指板・下駒:エボニー
糸巻:TM-37G
弦:カスタムミディアムゲージ
塗装:表板ラッカー仕上げ



LL-23J

¥150,000 (税抜き)

オール単板ボディの豊かな鳴り、優れたレスポンスで立ち上がるクリアでバランスのとれたトーン

胴型:ジャンボタイプ
弦長:650mm
表板:スプルース単板
裏・側板:インドローズ単板
棹:マホガニー
指板・下駒:エボニー
糸巻:TM-37G
弦:カスタムライトゲージ



LL-33JS

¥220,000 (税抜き)・受注生産品
(サンバースト)

胴型:ジャンボタイプ
弦長:650mm
表板:高級スプルース単板
裏・側板:インドローズ単板
棹:マホガニー
指板・下駒:エボニー
糸巻:TM-37G



LL-8RJ
¥85,000（税抜き）
豊かな低音とハリのある中高音、
クリアで深い響きを持つサウンドは
LLシリーズ直系

胴型:ジャンボタイプ
弦長:650mm
表板:スプルース単板
裏・側板:インドローズ単板
棹:マホガニー
指板・下駒:エボニー
糸巻:TM-37G
弦:カスタムライトゲージ



LL-6J
¥60,000（税抜き）
カスタムモデルのメソッドを惜しみなく
投入した充実のスタンダードモデル
すべてのギタリストにLLサウンドを

胴型:ジャンボタイプ
弦長:650mm
表板:スプルース単板
裏・側板:インドローズ
棹:マホガニー
指板:ローズウッド
下駒:インドローズ
糸巻:TM-29G
弦:カスタムライトゲージ



LL-6JS
¥60,000（税抜き）
（サンバースト）



LL-6JT
¥60,000（税抜き）
（ティンテッド）



LL-6JL
¥70,000（税抜き）
LL-6Jのレフトハンド・モデル



LL-6J-12
¥70,000（税抜き）
LL-6Jの12弦バージョン

胴型:ジャンボタイプ
弦長:634mm
表板:スプルース単板
裏・側板:ローズウッド
棹:マホガニー
指板・下駒:ローズウッド
糸巻:TMW-28G
弦:カスタム12弦レギュラーゲージ

LL-B
SERIES

LLシリーズのもう一つのライン、LL-Bシリーズ。
ノンスキャロップタイプのブレーシングを採用し、タイトで
コシのあるサウンドを実現。
その歯切れのよいサウンドは、コードストロークを際立たせます。



LL-31B

¥250,000 (税抜き)
ニューハカランダ・サイド&バックが
生み出すタイトなサウンド
ラッカー仕上げのハイグレードモデル

胴型:ジャンボタイプ
弦長:650mm
表板:高級スプルース単板
裏・側板:ニューハカランダ単板
棹:マホガニー
指板・下駒:エボニー
糸巻:TM-37G
弦:カスタムミディアムゲージ
塗装:表板ラッカー仕上げ



LL-11B

¥50,000 (税抜き)
マホガニー・サイド&バックの
明るくアタッキーなサウンド
シンプルで個性的なルックス

胴型:ジャンボタイプ
弦長:650mm
表板:スプルース単板
裏・側板:マホガニー
棹:マホガニー
指板:ローズウッド
下駒:インドローズ
糸巻:TM-29G
弦:カスタムライトゲージ



LL-11BE

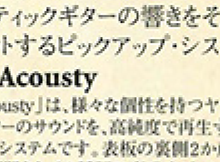
¥70,000 (税抜き)
LL-11Bのエレアコ(ギターアコースティ搭載)
バージョン

ピックアップ・システム:SYSTEM-38「Guitar Acousty」
胴型:ジャンボタイプ
弦長:650mm
表板:スプルース単板
裏・側板:マホガニー
棹:マホガニー
指板:ローズウッド
下駒:インドローズ
糸巻:TM-29G
弦:カスタムライトゲージ

アコースティックギターの響きをそのまま
ラインアウトするピックアップ・システム

Guitar Acousty

「Guitar Acousty」は、様々な個性を持つヤマハ・アコースティックギターのサウンドを、高純度で再生するためのピックアップ・システムです。表板の裏側2か所とブリッジサドル下に配置される2種類の高感度ピックアップと、ボディ加工を最低限に抑えるため外部タイプとしたプリアンプにより、アコースティックギターとしての響きを損なうことなくラインアウトします。
外部プリアンプは、3バンドイコライザー&A.M.F.コントロール、ボリューム、ミックスコントロールを装備し、緻密なサウンドメイクが可能です。
「Guitar Acousty」は、レギュラーモデルLL-11BEに搭載されていますが、イージーオーダーメイドで他モデルにも装着することができます。(24ページをご覧ください。)



[illegible]
外部プリアンプ:2Wayモノラル
ピックアップ:リアルフレックスバーセンサー、アコースティックセンサー
コントロール:3バンドEQ(AMF、EQ-Pass)、ボリューム、ミックス
端子:インプット、アウトプット(電源SW兼用)
電源:9V乾電池S-006P(付属)、ACアダプターAC-05(オプション)

LA
SERIES

ギターの表現力という点にポイントを
おいて開発されたシリーズです。
低音から高音までバランスよく、
美しく響くこと。フィンガリングのタッチや
ニュアンスの違いを表現できる繊細な
サウンドであること。ストローク時には
明るく粒立ちがよいこと。
これらのテーマを実現したLAシリーズは、
世界中のスタジオやステージで
愛用されています。



LA-38J
¥220,000（税抜き）
厳選した材を使い、手工により
LAのサウンドコンセプトを追求した
ハイグレードモデル

胴型:オリジナルLAタイプ　弦長:650mm
表板:高級スプルース単板　裏・側板:インドローズ単板
棹:マホガニー　指板・下駒:エボニー
糸巻:TM-37G　弦:カスタムライトゲージ
塗装:表板ラッカー仕上げ



LA-18J
¥100,000（税抜き）
マホガニー・サイド&バックの、
明るく繊細なサウンド

胴型:オリジナルLAタイプ　弦長:650mm
表板:スプルース単板　裏・側板:マホガニー単板
棹:マホガニー　指板・下駒:エボニー
糸巻:TM-37G　弦:カスタムライトゲージ



LA-8J
¥80,000（税抜き）
クリアなサウンドキャラクターの
LAのスタンダードモデル

胴型:オリジナルLAタイプ
弦長:650mm
表板:スプルース単板
裏・側板:ローズウッド
棹:マホガニー
指板・下駒:エボニー
糸巻:TM-37G
弦:カスタムライトゲージ

LS
SERIES

リードプレイに重点をおいてデザインされたモデルです。
クリアで立ち上がりのよい高音、存在感のある中低音。
コシのあるサウンドはプレイヤーの表現する1音1音を明確に浮かび上がらせます。
薄めの胴厚とウエストの引き締まったコンパクトなボディは、抜群の演奏性を発揮します。



LS-20
¥150,000（税抜き）
オール単板で構成されたボディと
LAカスタム直系のブレーシングが
フィンガリングを引き立てる

胴型:オリジナルセミジャンボタイプ
弦長:650mm
表板:スプルース単板
裏・側板:インドローズ単板
棹:マホガニー
指板:インドローズ
下駒:エボニー
糸巻:SG-30
弦:カスタムライトゲージ



LS-10

LS-10
¥100,000（税抜き）
マホガニー・サイド&バックと
ダブルXブレーシングが生み出す
ウォームで伸びやかなサウンド

胴型:オリジナルセミジャンボタイプ
弦長:650mm
表板:スプルース単板
裏・側板:マホガニー単板
棹:マホガニー
指板:インドローズ
下駒:エボニー
糸巻:SG-30
弦:カスタムライトゲージ



LS-10 T

LS-10 T
¥110,000（税抜き）
（ティンテッド）



LS-10 BS

LS-10 BS
¥110,000（税抜き）
（ブラウンサンバースト）



LS-10 BL

LS-10 BL
¥110,000（税抜き）
（ブラック）

CJ SERIES

ビッグボディが生み出すダイナミックで
歯切れのよいサウンド。
全音域に渡りバランスよくパワフルに鳴ります。
特に中低音は、このサイズならではの深さと
重量感のある響きです。
世界のトップアーチスト達に愛されたヤマハ
CJカスタムの流れを受け継ぐシリーズです。



CJ-32

¥220,000 (税抜き)
スキャロップ方式、8本ブレーシングの採用とメイプル・サイド&バックが生み出すダイナミックサウンド

胴型:カントリージャンボタイプ
弦長:650mm
表板:スプルース単板
裏・側板:メイプル単板
棹:メイプル
指板・下駒:エボニー
糸巻:TM-37G
弦:カスタムライトゲージ



CJ-22

¥100,000 (税抜き)
シカモア・サイド&バックの美しい木目が映えるボディカラー
サウンドはキレがよくパワフル

胴型:カントリージャンボタイプ
弦長:650mm
表板:スプルース単板
裏・側板:シカモア
棹:マホガニー
指板・下駒:エボニー
糸巻:TM-37G
弦:カスタムライトゲージ



CJ-12

¥60,000 (税抜き)
全音域に渡りバランスよくパワフルに鳴るスタンダードCJモデル

胴型:カントリージャンボタイプ
弦長:650mm
表板:スプルース
裏・側板:ナトー
棹:マホガニー
指板:ローズウッド
下駒:インドローズ
糸巻:TM-29G
弦:カスタムライトゲージ



CJ-12P BL

¥70,000 (税抜き)
トップアーチスト達に愛用されるCJカスタムのルックスを再現

胴型:カントリージャンボタイプ
弦長:650mm
表板:スプルース
裏・側板:ナトー
棹:マホガニー
指板:ローズウッド
下駒:インドローズ
糸巻:TM-29G
弦:カスタムライトゲージ

DW SERIES

ドレッドノート・スタイルをヤマハメソッドで再構築したシリーズ。
深みのある低音から繊細な高音まで拡がる豊かなトーンレンジが、スケールの大きな表現を可能にします。
マザー・オブ・パール（白蝶貝）による豪華なインレイなど、クラスを超えたルックスも魅力です。



DW-8
¥40,000（税抜き）
クリアで柔らかい響きを持つ
DWのベーシックモデル

胴型:ヤマハ・ウエスタンジャンボタイプ
弦長:650mm
表板:スプルース単板
裏・側板:ナトー
棹:ナトー
指板:ローズウッド
下駒:インドローズ
糸巻:TM-29G
弦:カスタムライトゲージ



DW-8 VRS
¥42,000（税抜き）
（ヴィンテージレッド
サンバースト）



DW-8 BL
¥42,000（税抜き）
（ブラック）



DW-10
¥50,000（税抜き）
幅広いトーンレンジと
パワフルなサウンド
グレードの高い仕上げ

胴型:ヤマハ・ウエスタンジャンボタイプ
弦長:650mm
表板:スプルース単板
裏・側板:ローズウッド
棹:ナトー
指板:インドローズ
下駒:ローズウッド
糸巻:TM-29G
弦:カスタムライトゲージ



DW-8L
¥40,000（税抜き）
DW-8のレフトハンド・モデル

胴型:ヤマハ・ウエスタンジャンボタイプ
弦長:650mm
表板:スプルース単板
裏・側板:ナトー
棹:ナトー
指板:ローズウッド
下駒:インドローズ
糸巻:TM-29G
弦:カスタムライトゲージ



DW-8-12
¥45,000（税抜き）
DW-8の12弦バージョン

胴型:ヤマハ・ウエスタンジャンボタイプ
弦長:634mm
表板:スプルース単板
裏・側板:ナトー
棹:ナトー
指板:ローズウッド
下駒:インドローズ
糸巻:TMW-28
弦:カスタム12弦レギュラーゲージ

FG
SERIES

日本のフォークミュージックの創世期から、そのギターサウンドを共に創ってきたFGシリーズ。
21世紀に入り、さらなる進化を遂げてのニューラインアップ。
ネックシェイプはプレイしやすい薄型に。裏板・側板を薄く、塗膜も薄くすることで
レスポンスがさらに向上。

NEW



FG-433S

¥36,000（税抜き）

厳選したスプルース単板トップ、ゴールドのダイキャスト糸巻、白蝶貝のヘッドインレイ&ポジションマークなど、サウンドもルックスもハイグレードなFG

胴型:トラッドウエスタンタイプ
弦長:650mm
表板:スプルース単板
裏・側板:ナトー
棹:ナトー
指板・下駒:ローズウッド
糸巻:TM-29G
弦:カスタムライトゲージ

NEW



FG-423S

¥31,000（税抜き）

スプルース単板トップ、ダイキャスト糸巻、白蝶貝のポジションマークなど、クラスを超えた充実のスペック

胴型:トラッドウエスタンタイプ　弦長:650mm
表板:スプルース単板　裏・側板:ナトー
棹:ナトー　指板・下駒:ローズウッド
糸巻:TM-29　弦:カスタムライトゲージ

NEW



FG-423S TBS

¥31,000（税抜き）
（タバコブラウンサンバースト）

NEW



FG-423S BL

¥31,000（税抜き）
（ブラック）

NEW



FG-423S OBB

¥31,000（税抜き）
（オリエンタルブルーバースト）



NEW

FG-413S

¥29,000 (税抜き)
スプルース単板トップ、ダイキャスト糸巻を採用
エントリーモデルであるからこそ、
ギターの魅力を十分に感じられるものを

胴型:トラッドウエスタンタイプ　弦長:650mm
表板:スプルース単板　裏・側板:ナトー
棹:ナトー　指板・下駒:ローズウッド
糸巻:TM-29　弦:カスタムライトゲージ



NEW

FG-413SL

¥33,000 (税抜き)
FG-413Sのレフトハンド・モデル



NEW

FG-413S-12

¥33,000 (税抜き)
FG-413Sの12弦バージョン

胴型:トラッドウエスタンタイプ
弦長:634mm
表板:スプルース単板
裏・側板:ナトー
棹:ナトー
指板・下駒:ローズウッド
糸巻:TMW-28
弦:カスタム12弦レギュラーゲージ





FG-502

¥58,000 (税抜き)
ツヤ消し塗装を施したハイクラスFG
スプルース単板トップが生み出す
明るくウォームなトーンが特徴

胴型:トラッドウエスタンタイプ　弦長:650mm
表板:スプルース単板　裏・側板:マホガニー単板
棹:ナトー　指板・下駒:ローズウッド
糸巻:ビンテージクルーソンタイプ　弦:カスタムライトゲージ



FG-502M

¥58,000 (税抜き)
ボディ材すべてにマホガニー単板を採用
クリアで伸びやかなサウンドは、
ツヤ消し仕上げのルックスとともに個性的

胴型:トラッドウエスタンタイプ　弦長:650mm
表板:マホガニー単板　裏・側板:マホガニー単板
棹:ナトー　指板・下駒:ローズウッド
糸巻:ビンテージクルーソンタイプ　弦:カスタムライトゲージ

FS SERIES

コンパクトボディでバランスのとれたサウンドを誇るFSシリーズ。
スケールと胴厚をアップする再設計により、さらに豊かな鳴りを実現しました。
加えて裏板・側板の板厚および塗膜を薄くすることでレスポンスも向上。
ネックシェイプはより演奏性を高める薄型に。

YAMAHA
Solid Top



NEW

FS-423S
¥29,000 (税抜き)
ボディサイズ、ウェイトバランス、弦高、テンション、ネックシェイプなど、徹底的に演奏性を追求すると同時に、最上のサウンドを引き出すための設計(弦長、胴厚、裏板・側板の板厚、塗膜の厚さなど)を行なったニューFSモデル

胴型:フォークタイプ
弦長:634mm
表板:スプルース単板
裏・側板:ナトー
棹:ナトー
指板・下駒:ローズウッド
糸巻:TM-29
弦:カスタムライトゲージ



NEW

FS-423S TMB
¥31,000 (税抜き)
(トロピカルマリーナブルー)



NEW

FS-423S GB
¥31,000 (税抜き)
(グリーンバースト)



NEW

FS-423S RBD
¥31,000 (税抜き)
(レッドブロンド)



NEW

FS-423S TBS
¥31,000 (税抜き)
(タバコブラウンサンバースト)

FG SPECIAL EDITION
FG-512SJ/FGX-512SJ/FS-500SJ

このギターからスタートしたミュージシャンは数知れません。30年以上経った今でも銘器として語り継がれる初期FGシリーズ、通称“赤ラベル”が、その基本デザインを継承し最新のメソッドの基に甦りました。ギターの、そして音楽の魅力を強く感じさせる、味わい深く力強いサウンドと感触をぜひご体験ください。





FG-512SJ
¥35,000 (税抜き)
アタックの効いたコードストロークから、フィンガリングの微妙なニュアンスまで、プレイヤーの表現の幅を拡げるバランスの良い鳴り

胴型:トラッドウエスタンタイプ　弦長:650mm
表板:スプルース単板　裏・側板:ナトー
棹:ナトー　指板・下駒:ローズウッド
糸巻:ビンテージクルーソンタイプ
弦:カスタムライトゲージ



FGX-512SJ
¥50,000 (税抜き)
FGX-512SJのエレアコ・バージョン

ピックアップ・システム:SYSTEM-39 (1Way-モノラル)
コントロール:3バンドEQ, AMF, Vol, Mid Shape SW
電源:9V乾電池S-006P
胴型:トラッドウエスタンタイプ　弦長:650mm
表板:スプルース単板　裏・側板:ナトー
棹:ナトー　指板:ローズウッド
下駒:インドローズ　糸巻:ビンテージクルーソンタイプ
弦:カスタムライトゲージ
* ピックアップ・システムの詳細は、20ページをご参照ください。



FS-500SJ
¥35,000 (税抜き)
高い演奏性を持つ小さめのフォークタイプボディと、トーンバランスのとれた美しいサウンドが魅力のモデル

胴型:フォークタイプ　弦長:620mm
表板:スプルース単板　裏・側板:ナトー
棹:ナトー　指板:ローズウッド
下駒:インドローズ　糸巻:ビンテージクルーソンタイプ
弦:カスタムライトゲージ

FG-BIN/FGX-BIN

バンブー・アコースティック・ギター

竹という素材が織り成す新しいギターサウンド
アコースティックギターのサウンドキャラクターを決定づける最大の要素であるボディ材に、プライした竹材を採用。
芯のしっかりとした明るく澄んだ抜けの良いそのサウンドは、そのオリジナリティあふれるルックスとともに、あなたのイマジネーションを大いにかき立てることでしょう。



FG-B1N
¥55,000 (税抜き)
フィンガリングのニュアンスやタッチの違いを明確に表現する、クリアで芯のあるサウンド新たなるギターサウンドを提供

胴型:トラッドウエスタンタイプ　弦長:650mm
表板:竹　裏・側板:竹
棹:ナトー　指板・下駒:ローズウッド
糸巻:TM-29G　弦:カスタムライトゲージ



FGX-B1N
¥70,000 (税抜き)
FG-B1Nのエレアコ・バージョン

ピックアップ・システム:SYSTEM-39 (1Way-モノラル)
コントロール:3バンドEQ, AMF, Vol, Mid Shape SW
電源:9V乾電池S-006P
胴型:トラッドウエスタンタイプ　弦長:650mm
表板:竹　裏・側板:竹
棹:ナトー　指板・下駒:ローズウッド
糸巻:TM-29G　弦:カスタムライトゲージ
* ピックアップ・システムの詳細は、20ページをご参照ください。

COMPASS
SERIES

求めていたエレアコサウンドがここにある「アコースティックギターそのものの音を出力するエレアコ」コンパスシリーズ

「アコースティックギターのサウンドを
電気信号として取り出す」こと。
これが本来エレアコに求められていたことです。
しかしその長所であるレスポンスのよさや
音像のクリアさなどを追求し進化を遂げたエレアコは、
今日では「エレアコサウンド」という独自の
サウンドカテゴリーを確立しています。
しかしヤマハはもう一度原点に戻りました。
まずアコースティックギターとして完成度の高い
ギターを作り、次にそこからナチュラルなアコースティック
サウンドをピックアップすること。そんなコンセプトの元に
開発されたのが、このコンパスシリーズです。

ブリッジサドル下部のピックアップで弦振動をダイレクトに拾い
あげると共に、サウンドホール内のコンデンサーマイクでボディ
の胴鳴りも拾います。
そして両方の信号をミックスすることで、リアルでナチュラな
アコースティックギターサウンドを得ることができるのです。
（CPX-5を除く）

ヤマハ・コンパスシリーズは、ギタリストをサウンドホール前に
立てていたマイクロホンから解放し、極上のサウンドと
自由なプレイエリアを提供します。



NEW

East Version CPX-15EA

¥150,000 (税抜き)
砂漠に眠る古代エジプトの神秘的な情景をモチーフにしたイーストバージョン。フィニッシュは砂漠をイメージさせる赤茶色のサンドバースト。
ポジションマークはピラミッドをイメージ。12フレットにはアイマークが神秘的な青い光を放っています。
サウンドホール周りのバインディングは、古代エジプトの象形文字をモチーフにしたデザイン。

ピックアップ・システム:SYSTEM-41（ピエゾ+コンデンサーマイク）
コントロール:3バンドEQ(Bass, High, Presence), AMF(Band, Boost/Cut), Vol, Blender
電源:9V乾電池S-006P
胴型:CPXカッタウェイ　弦長:650mm
表板:スプルース単板　裏・側板:サペリ　棹:マホガニー
指板・下駒:エボニー　糸巻:SG-30　弦:カスタムライトゲージ
付属品:サウンドホールカバー　カラー:SDB（サンドバースト）



NEW

South Version CPX-15SA

¥150,000 (税抜き)
深いブルーに輝くフロリダ・マイアミの海をモチーフにしたサウスバージョン。その名も「マイアミオーシャンブルー」フィニッシュ。
ポジションマークは、きらめく波しぶきを残しながら自由に泳ぐイルカをデザイン。サウンドホール周りのバインディングは、パームツリー（ヤシの木）をイメージ。パドック材を使用した茶色の部分は夕暮れの浜辺を、エボニー材を使用した黒い部分は夜の浜辺を表わしています。

ピックアップ・システム:SYSTEM-41（ピエゾ+コンデンサーマイク）
コントロール:3バンドEQ(Bass, High, Presence), AMF(Band, Boost/Cut), Vol, Blender
電源:9V乾電池S-006P
胴型:CPXカッタウェイ　弦長:650mm
表板:スプルース単板　裏・側板:ホワイトシカモア
棹:マホガニー　指板・下駒:エボニー　糸巻:SG-30
弦:カスタムライトゲージ　付属品:サウンドホールカバー
カラー:MOB（マイアミオーシャンブルー）

HAND CRAFT LINE

CPX-50 CUSTOM

¥550,000 (税抜き)
最高級ケース付　※受注生産品
CPX-50 CUSTOMは、最高級ハンドクラフト・モデルです。
詳しくは、P6をご覧ください。

羅針盤（コンパス）が指し示した4つの新世界をテーマにした、CPX-15のバリエーションモデル





North Version CPX-15NA

¥200,000（税抜き）

沈まない太陽に照らされた雪と氷の白い大地。美しい北欧の情景をモチーフにしたノースバージョン。
フレットの水面から姿を見せるクジラの尾をデザインしたポジションマーク。サウンドホール周りのバインディングは、一日中沈むことのない太陽（白夜）をデザイン。空に広がるオーロラをブラックパール貝で、光を浴びて輝く山脈をメキシコアワビ貝で表現。

ピックアップ・システム：SYSTEM-41（ピエゾ＋コンデンサーマイク）
コントロール：3バンドEQ(Bass, High, Presence), AMF(Band, Boost/Cut), Vol, Blender
電源：9V乾電池S-006P
胴型：CPXカッタウェイ　弦長：650mm
表板：スプルース単板　裏・側板：ホワイトシカモア
棹：マホガニー　指板・下駒：エボニー
糸巻：SG-30　弦：カスタムライトゲージ
付属品：サウンドホールカバー　カラー：BW（ブロンドホワイト）

NEW



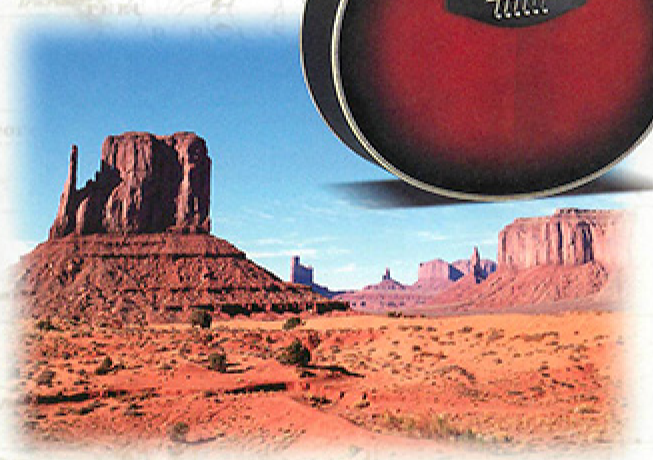
West Version CPX-15WA

¥150,000（税抜き）

乾いた風が吹き抜ける広大なアメリカの大地と、そこに伝わるインディアンジュエリーをモチーフにしたウエストバージョン。
ポジションマークはアメリカインディアン達の伝統的なジュエリー「コンチョ」をイメージ。白蝶貝に囲まれたブルーのターコイズがアクセント。
サウンドホール周りのバインディングは、マホガニー、パドック、ローズウッド、エボニー、牛骨による、3本のロングホーン。

ピックアップ・システム：SYSTEM-41（ピエゾ＋コンデンサーマイク）
コントロール：3バンドEQ(Bass, High, Presence), AMF(Band, Boost/Cut), Vol, Blender
電源：9V乾電池S-006P
胴型：CPXカッタウェイ　弦長：650mm
表板：スプルース単板
裏・側板：ウォールナット　棹：マホガニー
指板・下駒：エボニー　糸巻：SG-30
弦：カスタムライトゲージ
付属品：サウンドホールカバー
カラー：AVS（アンティックバイオリンサンバースト）

NEW





NEW

CPX-15A

¥150,000（税抜き）

新世界を求めて航海する船をモチーフにしたデザイン。
ポジションマークは、それぞれのポジションナンバーを信号旗で表わしています。
サウンドホール周りのバインディングは、風に踊る3つの旗。

ピックアップ・システム：SYSTEM-41（ピエゾ＋コンデンサーマイク）
コントロール：3バンドEQ(Bass, High, Presence), AMF(Band, Boost/Cut), Vol, Blender
電源：9V乾電池S-006P
胴型：CPXカッタウェイ　弦長：650mm
表板：スプルース単板　裏・側板：インドローズ
棹：マホガニー　指板・下駒：エボニー
糸巻：SG-30　弦：カスタムライトゲージ
付属品：サウンドホールカバー



■ ピックアップ＆プリアンプシステム（SYSTEM-41：CPX-15シリーズ共通）

ブリッジ部のピエゾピックアップ＋サウンドホール内のコンデンサーマイクによる2Wayピックアップシステムを採用。コンデンサーマイクは、マイクヘッドの向きを自由に変えることができるグースネックタイプ。
コンデンサーマイクの音量を調整するMIC. VOL.コントロールにより、コンデンサーマイクとピエゾピックアップのミックスバランスをコントロール。極めてナチュラルなラインアウトサウンドを得ることができます。さらにコンデンサーマイク用のトーンコントロール、フェイズスイッチ、ピエゾピックアップ用の3バンドイコライザー＆A.M.F. (Adjustable Midrange Frequency)の採用により、緻密なサウンドメイクが可能です。







■ サウンドホールカバー

…して、オリジナルサウンドホールカバーを付属しています。

COMPASS
SERIES

太陽と海が描き出す美しい色彩をテーマにした CPX-8のオーシャンカラー・シリーズ

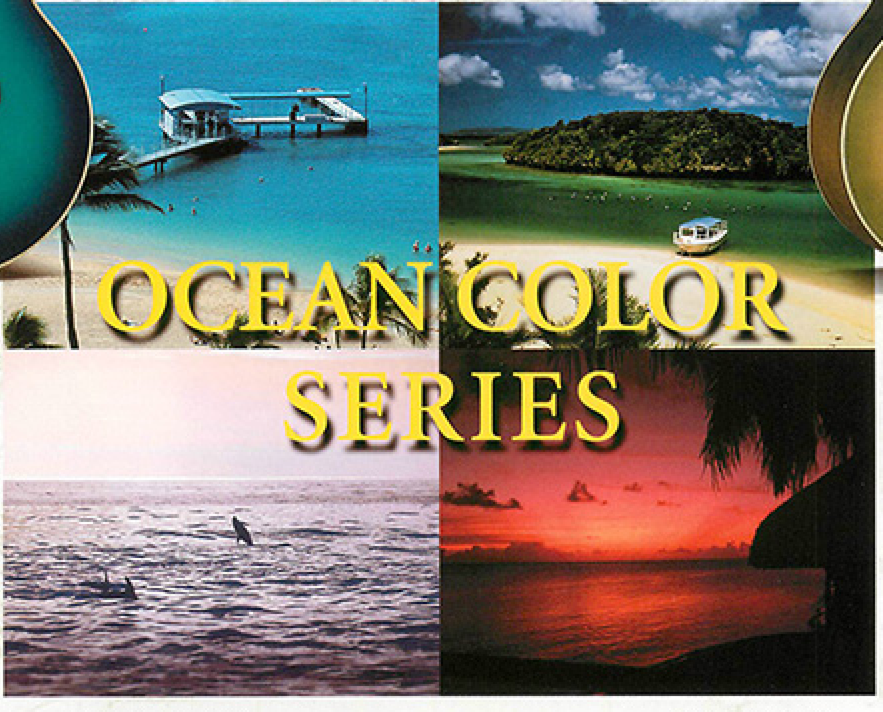


CPX-8SY
¥90,000（税抜き）
ピックアップ・システム:SYSTEM-45（ピエゾ+コンデンサーマイク）
コントロール:3バンドEQ, AMF, Vol, Mic Vol, Phase SW
電源:9V乾電池S-006P
胴型:CPXカッタウェイ　弦長:650mm
表板:スプルース単板　裏・側板:サテンシカモア
棹:ナトー　指板:インドローズ
下駒:ローズウッド　糸巻:TM-29G
弦:カスタムライトゲージ　付属品:サウンドホールカバー



CPX-8SY TMB
（トロピカルマリーナブルー）
¥90,000（税抜き）
南国の強い日差しの下、空に向かってその色の濃さを変えていくブルーをイメージ

CPX-8SY LG
（ラグーングリーン）
¥90,000（税抜き）
入り江に差し込んでくる光を受け、静かに輝くエメラルドグリーンの海をイメージ







CPX-8SY MSV
（モーニングシーバイオレット）
¥90,000（税抜き）
朝焼けの柔らかな光に照らされ、薄紫色に輝く水面をイメージ

CPX-8SY DSR
（ダスクサンレッド）
¥90,000（税抜き）
水平線に沈み行く太陽に紅く染められる夕暮れの海をイメージ

■ ピックアップ&プリアンプシステム
（SYSTEM-45:CPX-8シリーズ共通）
ブリッジ部のピエゾピックアップ+サウンドホール内のコンデンサーマイクによる2Wayピックアップシステムを採用。コンデンサーマイクは、マイクヘッドの向きを自由に変えることができるグースネックタイプ。
コンデンサーマイクの音量を調整するMIC. VOLコントロールにより、コンデンサーマイクとピエゾピックアップのミックスバランスをコントロール。極めてナチュラルなラインアウトサウンドを得ることができます。さらにピエゾピックアップ用の3バンドイコライザー&A.M.F. (Adjustable Midrange Frequency)の採用により、緻密なサウンドメイクが可能です。

■ サウンドホールカバー
（CPX-8シリーズ共通）
ステージでのハウリング対策として、オリジナルサウンドホールカバーを付属しています。





CPX-8
¥90,000 (税抜き)
厳選したスプルース単板トップとローズウッド・サイド&バックによる、低音から高音までバランスのとれたオールマイティなモデル

ピックアップ・システム:SYSTEM-45(ピエゾ+コンデンサーマイク)
コントロール:3バンドEQ, AMF, Vol, Mic Vol, Phase SW
電源:9V乾電池S-006P
胴型:CPXカッタウェイ　弦長:650mm
表板:スプルース単板　裏・側板:ローズウッド
棹:ナトー　指板・下駒:インドローズ
糸巻:TM-29G　弦:カスタムライトゲージ
付属品:サウンドホールカバー



CPX-8M
¥90,000 (税抜き)
米杉単板トップとマホガニー・サイド&バックによる、レスポンスが良くウォームなサウンドが、フィンガリングの表現力をさらに拡大

ピックアップ・システム:SYSTEM-45(ピエゾ+コンデンサーマイク)
コントロール:3バンドEQ, AMF, Vol, Mic Vol, Phase SW
電源:9V乾電池S-006P
胴型:CPXカッタウェイ　弦長:650mm
表板:米杉単板　裏・側板:マホガニー
棹:ナトー　指板・下駒:インドローズ
糸巻:TM-29G　弦:カスタムライトゲージ
付属品:サウンドホールカバー



CPX-8-12
¥95,000 (税抜き)
CPXコンセプトの基に、倍音や音量バランスを考慮したCPX-8の12弦バージョン
12弦のアコースティックな響きを忠実にラインアウト

ピックアップ・システム:SYSTEM-45(ピエゾ+コンデンサーマイク)
コントロール:3バンドEQ, AMF, Vol, Mic Vol, Phase SW
電源:9V乾電池S-006P
胴型:CPXカッタウェイ　弦長:634mm
表板:スプルース単板　裏・側板:ローズウッド
棹:ナトー　指板・下駒:インドローズ
糸巻:TMW-28G　弦:カスタム12弦レギュラーゲージ
付属品:サウンドホールカバー

CPX-5
¥49,000 (税抜き)
音作りのしやすい1Wayバーセンサーピックアップをブリッジ部に搭載。3バンドイコライザー&A.M.F.に加え、中域をカットするミッドシェイプスイッチにより、フィンガリングの繊細な表現からダイナミックなコードストロークまで幅広いスタイルに対応します。ボディカラーも4タイプをラインアップ。



ピックアップ・システム:SYSTEM-39(1Wayモノラル)
コントロール:3バンドEQ, AMF, Vol, Mid Shape SW
電源:9V乾電池S-006P
胴型:CPXカッタウェイ　弦長:650mm
表板:スプルース　裏・側板:ナトー
棹:ナトー　指板:インドローズ
下駒:ローズウッド　糸巻:TM-29
弦:カスタムライトゲージ



CPX-5 YN
(イエローナチュラルサテン)
¥49,000 (税抜き)



CPX-5 TBB
(トランスルーブルーバースト)
¥49,000 (税抜き)



CPX-5 VS
(バイオリンサンバースト)
¥49,000 (税抜き)



CPX-5 BL
(ブラック)
¥49,000 (税抜き)

APX
SERIES

高い演奏性と高品質のアコースティックサウンドを提供するAPXシリーズ
ライブで、スタジオで、自由な音作りができる「使えるエレアコ」です。

APXシリーズのボディ形状やブレイシング設計は、エレアコとしての特性を考慮した専用デザイン。
もちろん、アコースティックギターのリアルな響きを得るためのオールウッド・ボディです。
ピックアップ＆プリアンプシステムは、アコースティックギターの弦振動とボディの鳴りを忠実に拾い上げるために、最先端テクノロジーと新素材を採用。高感度ピエゾピックアップ「リアルフレックス・バーセンサー」と3バンドイコライザー＆AMFコントローラーにより、緻密なサウンドメイクが可能です。

APX-7A

¥60,000（税抜き）
スプルース単板トップを採用し、上質な箱鳴りによるアコースティックサウンドにこだわったモデル。
3バンドイコライザー＆A.M.F.コントロールにより、フィンガリングの繊細な表現からダイナミックなコードストロークまで幅広いサウンドメイクが可能です。



ピックアップ・システム:SYSTEM-44（1Wayモノラル）
コントロール:3バンドEQ AMF, Vol
電源:9V乾電池S-006P
胴型:APXカッタウェイ
弦長:650mm
表板:スプルース単板
裏・側板:ナトー
棹:ナトー
指板:ローズウッド
下駒:インドローズ
糸巻:TM-29G
弦:カスタムライトゲージ



APX-7A
AMB（アンバーバースト）
¥60,000（税抜き）



APX-7A
OBB（オリエンタルブルーバースト）
¥60,000（税抜き）



APX-7A
TGB（トランスルーグリーンバースト）
¥60,000（税抜き）

APX-5A

¥48,000（税抜き）
アコースティックな響きを大切にしたパフォーマンスモデル
幅広いサウンドメイクを可能にする、3バンドイコライザー＆A.M.F.コントロールを搭載



ピックアップ・システム:SYSTEM-46（1Wayモノラル）
コントロール:3バンドEQ AMF, Vol
電源:9V乾電池S-006P
胴型:APXカッタウェイ
弦長:650mm
表板:スプルース
裏・側板:ナトー
棹:ナトー
指板:ローズウッド
下駒:インドローズ
糸巻:TM-29
弦:カスタムライトゲージ



APX-5A
SDB（サンドバースト）
¥48,000（税抜き）



APX-5A
TBB（トランスルーブルーバースト）
¥48,000（税抜き）



APX-5A
BL（ブラック）
¥48,000（税抜き）



APX-5LA
SDB（サンドバースト）
¥53,000（税抜き）
APX-5Aのレフトハンド・モデル
ピックアップ・システムは専用のSYSTEM-46L（1wayモノラル）



APX-5-12A

¥53,000（税抜き）
APX-5Aの12弦バージョン

ピックアップ・システム：SYSTEM-46
（1Wayモノラル）
コントロール：3バンドEQ AMF, Vol
電源：9V乾電池S-006P
胴型：APXカッタウェイ
弦長：634mm
表板：スプルース
裏・側板：ナトー
棹：ナトー
指板：ローズウッド
下駒：インドローズ
糸巻：TMW-28
弦：カスタム12弦レギュラーゲージ
カラー：SDB（サンドバースト）

APX-3A

¥37,000（税抜き）
専用ソフトケース付
アコースティックギターのサウンド
とプレイのニュアンスをラインアウト
APX-5Aと同じピックアップ＆コント
ローラーを装備した
ベーシックモデル

ピックアップ・システム：SYSTEM-46
（1Wayモノラル）
コントロール：3バンドEQ AMF, Vol,
電源：9V乾電池S-006P
胴型：APXカッタウェイ
弦長：650mm
表板：スプルース
裏・側板：ナトー
棹：ナトー
指板：ローズウッド
下駒：インドローズ
糸巻：TM-29
弦：カスタムライトゲージ



APX-3A

CS（チェリーサンバースト）
¥37,000（税抜き）
専用ソフトケース付



APX-3A

T（ティンテッド）
¥37,000（税抜き）
専用ソフトケース付



APX-3A

TBS（タバコブラウン
サンバースト）
¥37,000（税抜き）
専用ソフトケース付

APX-Nylon String Models



APX-9NA

¥95,000（税抜き）
ピエゾピックアップ＋コンデンサーマイクの
2Wayピックアップシステムが、リアルなナイロン
弦サウンドを再生
演奏性の高いAPXボディの新世代エレガット

ピックアップ・システム：SYSTEM-45N
（ピエゾ＋コンデンサーマイク）
コントロール：3バンドEQ, AMF, Vol, Mic Vol, Phase SW
電源：9V乾電池S-006P
胴型：APXカッタウェイ
弦長：650mm　表板：米杉単板
裏・側板：インドローズ　棹：ナトー
指板：エボニー　下駒：インドローズ
糸巻：3SP1800-2R　弦：グランドコンサート弦
付属品：サウンドホールカバー　カラー：GCカラー



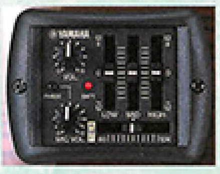
APX-5NA

¥48,000（税抜き）
B-BAND™社製ピックアップを採用し、
ナイロン弦のリアルな響きを表現する
バリュープライスモデル

ピックアップ・システム：SYSTEM-46N（1wayモノラル）
コントロール：3バンドEQ, AMF, Vol
電源：9V乾電池S-006P
胴型：APXカッタウェイ
弦長：650mm　表板：スプルース
裏・側板：ナトー　棹：ナトー
指板：ローズウッド　下駒：インドローズ
糸巻：YTM-06　弦：グランドコンサート弦
カラー：NT（ナチュラル）

■ ピックアップ&プリアンプシステム（SYSTEM-45N）

B-BAND™社製ピエゾピックアップ＋グースネック付きコンデンサーマイクによる2Wayピックアップシステムを採用。
コンデンサーマイクの音量を調整するMIC. VOL.コントロールにより、コンデンサーマイクとピエゾピックアップのミックスバランスをコントロールし、極めてナチュラルなナイロン弦サウンドをラインアウトすることができます。



さらにピエゾピックアップ用の3バンドイコライザー&A.M.F. の採用により、緻密なサウンドメイクが可能。また、フェイズスイッチと付属のサウンドホールカバーにより、マイクのハウリングを大幅に低減します。

■ ピックアップ&プリアンプシステム（SYSTEM-46N）

B-BAND™社製ピエゾピックアップと新開発のプリアンプシステムにより、ナイロン弦の響きを忠実に再現します。スライドタイプの3バンドイコライザー&A.M.F. により、緻密なサウンドメイクが可能です。



HAND CRAFT LINE

[illegible]
APX-50S[illegible] CUSTOM
¥550,000（税抜き）
最高級ケース付 ※受注生産品
APX-50Aカスタムシリーズは、最高級ハンドクラフト・モデルです。
詳しくは、P6をご覧ください。

FPX/FP
SERIES



フィンガーピッカーのためのギターとして、
サウンドも演奏性もオリジナル設計。
シャープな立ち上がり、繊細さと力強さを兼ね備えた
バランスのよい鳴り、豊かで深みのあるトーンなど、
フィンガリングのタッチや微妙なニュアンスを表現できるギターです。
幅広で薄いネック形状、コンパクトなボディなど、演奏性も抜群です。



FPX-300

¥60,000（税抜き）
フィンガリングによる表現の幅を拡げる
スチール弦エレアコモデル

ピックアップ・システム：SYSTEM-45（ピエゾ＋コンデンサーマイク）
コントロール：3バンドEQ AMF, Vol, Mic Vol, Phase SW
胴型：フォークタイプ
弦長：650mm
表板：米杉単板
裏・側板：ローズウッド
棹：ナトー
指板：エボニー
下駒：ローズウッド
糸巻：35P1800-2R
弦：カスタムライトゲージ
カラー：GCカラー



FP-300MN

¥45,000（税抜き）
サテン・フィニッシュのノンピックアップ
ナイロン弦モデル

胴型：フォークタイプ
弦長：650mm
表板：米杉単板
裏・側板：ローズウッド
棹：ナトー
指板：エボニー
下駒：ローズウッド
糸巻：35P1800-2R
弦：グランドコンサート弦
カラー：GCカラー（艶消し仕様）



FPX-300N

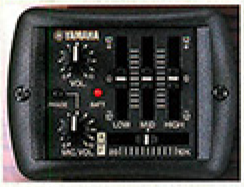
¥60,000（税抜き）
ナイロン弦専用の新開発ピックアップシステムを
搭載したエレガットモデル

ピックアップ・システム：SYSTEM-45N（ピエゾ＋コンデンサーマイク）
コントロール：3バンドEQ AMF, Vol, Mic Vol, Phase SW
胴型：フォークタイプ
弦長：650mm
表板：米杉単板
裏・側板：ローズウッド
棹：ナトー
糸巻：35P1800-2R
弦：グランドコンサート弦
カラー：GCカラー

■ ピックアップ&プリアンプシステム
（SYSTEM-45/SYSTEM-45N）



ブリッジ部のピエゾピックアップ＋サウンドホール内のコンデンサーマイクによる2Wayピックアップシステムを採用。コンデンサーマイクは、マイクヘッドの向きを自由に変えることができるグースネックタイプ。これら2タイプのサウンドをミックスすることで、極めてナチュラルなラインアウトサウンドを得ることができます。



コンデンサーマイクの音量を調整するMIC. VOL.コントロールにより、コンデンサーマイクとピエゾピックアップのミックスバランスをコントロール。さらにピエゾピックアップ用の3バンドイコライザー＆A.M.F.（Adjustable Midrange Frequency）の採用により、緻密なサウンドメイクが可能です。

Easy Order Made

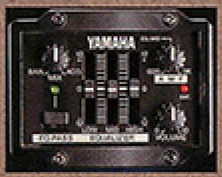
指板に、ヘッドにあなたの名前をインレイする。
ピックアップをマウントしてエレアコにする。
ギターへの愛着をより深くするあなただけのスペシャル仕様。

(1)ピックアップ・マウント

●対象:メーカー希望小売価格¥60,000（税抜き）以上のピックアップ非搭載モデル。

[A] SYSTEM-29（2wayモノラル）

¥30,000（税抜き）
ブリッジサドル下のバーセンサーとブリッジ裏のアコースティックセンサーの2Way方式。
コントロール部は、3バンドイコライザー、A.M.F.コントロール、EQパススイッチ、ミックスコントロール、ボリューム。



[B] SYSTEM-39（1wayモノラル）

¥25,000（税抜き）
ブリッジサドル下のバーセンサーでピックアップした信号を、3バンドイコライザー、A.M.F.コントロール、ミッドシェイプスイッチ、ボリュームで自由にサウンドメイク。



[C] SYSTEM-40（ピエゾ＋コンデンサーマイク）

¥40,000（税抜き）/LAの場合 ¥38,000（税抜き）
ブリッジサドル直下にピエゾピックアップとコンデンサーマイクを搭載。ピエゾとコンデンサーのミックス具合を調整するブレンドコントロール、3バンドイコライザー、ミッドコントロール＆A.M.F.コントロール、ボリュームを装備。

付属品:サウンドホールカバー（LAを除く）
※アジャスタブルサドルは取り付けできません。



[D] SYSTEM-38「Guitar Acousty」（外部プリアンプ・2wayモノラル）

¥30,000（税抜き）
ブリッジサドル下のバーセンサーとブリッジ裏のアコースティックセンサーの2Way方式。エンドピン兼用のアウトプットジャックで出力し、外部のプリアンプでコントロールするので、ボディ加工は最小限。
詳細はP9をご覧ください。

※このプリアンプのみの別売りはしておりません。







(2)ネームインレイ

[A] 指板ネームインレイ

¥10,000（税抜き）
白蝶貝を用いた英ゴシック大文字のネームインレイを、指板20Fに、点、空白を含め12文字まで刻印できます。

●対象:メーカー希望小売価格¥60,000（税抜き）以上のピックアップ非搭載モデル。

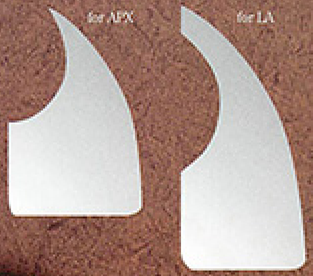
[B]ヘッドネームインレイ

¥30,000（税抜き）
ヘッド面に白蝶貝でネームを刻印することができます。サイズ、字数はメーカー指定となります。書体は英ゴシックとスクリプトが選べます。

●対象:メーカー希望小売価格¥220,000（税抜き）以上のLL、LA、CJ。

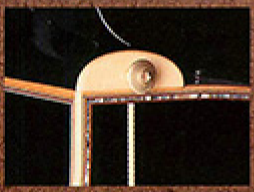
(3)ピックガード・マウント

¥10,000（税抜き）
ボディをキズから守り、個性的なルックスを演出するピックガード。
透明、黒／黄べっこう柄、赤茶、黒から選べます。
●対象:LA、APX。



(4)ストラップピン・マウント

¥1,000（税抜き）
●対象:上記(1)〜(3)いずれかのイージーオーダーをする場合。



イージーオーダーメイドお申し込み方法
本カタログに掲載されているメーカー希望小売価格¥60,000（税抜き）以上のギターをお買い上げの際に、ヤマハ特約店でお申し込みください。なお、製作上の都合により納期をいただく場合がありますので、あらかじめご了承ください。

YAMAHA GUITAR for
BRAZILIAN MUSIC

ブラジル独自の音楽であるサンバと、ジャズなどの新しい音楽が融合して生まれたボサノヴァ。
新しい文化の代名詞にもなったこのボサノヴァ以降も、新しい感覚を持った
若い音楽家達により、ブラジル音楽シーンはさらに変革を続けています。
MPB（MUSICA POPULAR BRASILEIRA）と呼ばれる、ボサノヴァ時代以降の新しいブラジル音楽の流れにおいて、
ヤマハギターは「表現を制限せず、さらには感性を刺激し新たな音楽のイマジネーションをかき立てる楽器」として、
厳しい耳と目を持つ多くのミュージシャン達にも支持されています。

GC-41
¥200,000（税抜き）
表板にえぞ松単板を用いたモデル
表現力あふれる音色が特徴

弦長:650mm　表板:えぞ松単板
裏・側板:ホンジュラスローズ単板　棹:マホガニー
指板:黒檀　下駒:インドローズ
糸巻:ヤマハオリジナルYTM-81
弦:グランドコンサート弦

GC-41C
¥200,000（税抜き）
表板に米杉単板を用いたモデル
レスポンスの良さが特徴

弦長:650mm　表板:米杉単板
裏・側板:ホンジュラスローズ単板　棹:マホガニー
指板:黒檀　下駒:インドローズ
糸巻:ヤマハオリジナルYTM-81
弦:グランドコンサート弦


(PHOTO : GC-41)

GC-31
¥120,000（税抜き）
表板にスプルース単板を用いたモデル
クリアで澄んだ音色が特徴

弦長:650mm
表板:スプルース単板　裏・側板:インドローズ単板
棹:マホガニー　指板:黒檀
下駒:インドローズ　糸巻:ヤマハオリジナルYTM-81
弦:グランドコンサート弦

GC-31C
¥120,000（税抜き）
表板に米杉単板を用いたモデル
パワフルで芯のある太い音が特徴

弦長:650mm　表板:米杉単板
裏・側板:インドローズ単板
棹:マホガニー　指板:黒檀
下駒:インドローズ　糸巻:ヤマハオリジナルYTM-81
弦:グランドコンサート弦


(PHOTO : GC-31)

APX-9NA
¥95,000（税抜き）
ピエゾピックアップ＋コンデンサー
マイクの2Wayピックアップシステムが、
リアルなナイロン弦サウンドを再生
演奏性の高いAPXボディの新世代
エレガット

ピックアップ・システム:SYSTEM45N
（ピエゾ＋コンデンサーマイク）
コントロール:3バンドEQ, AMF, Vol, Mic Vol,
Phase SW
電源:9V乾電池S-006P
胴型:APXカッタウェイ　弦長:650mm
表板:米杉単板　裏・側板:インドローズ
棹:ナトー　指板:エボニー
下駒:インドローズ　糸巻:3SP1800-2R
弦:グランドコンサート弦
付属品:サウンドホールカバー
カラー:GCカラー




CARLOS LYRA


VINICIUS CANTUÁRIA


TONINHO HORTA

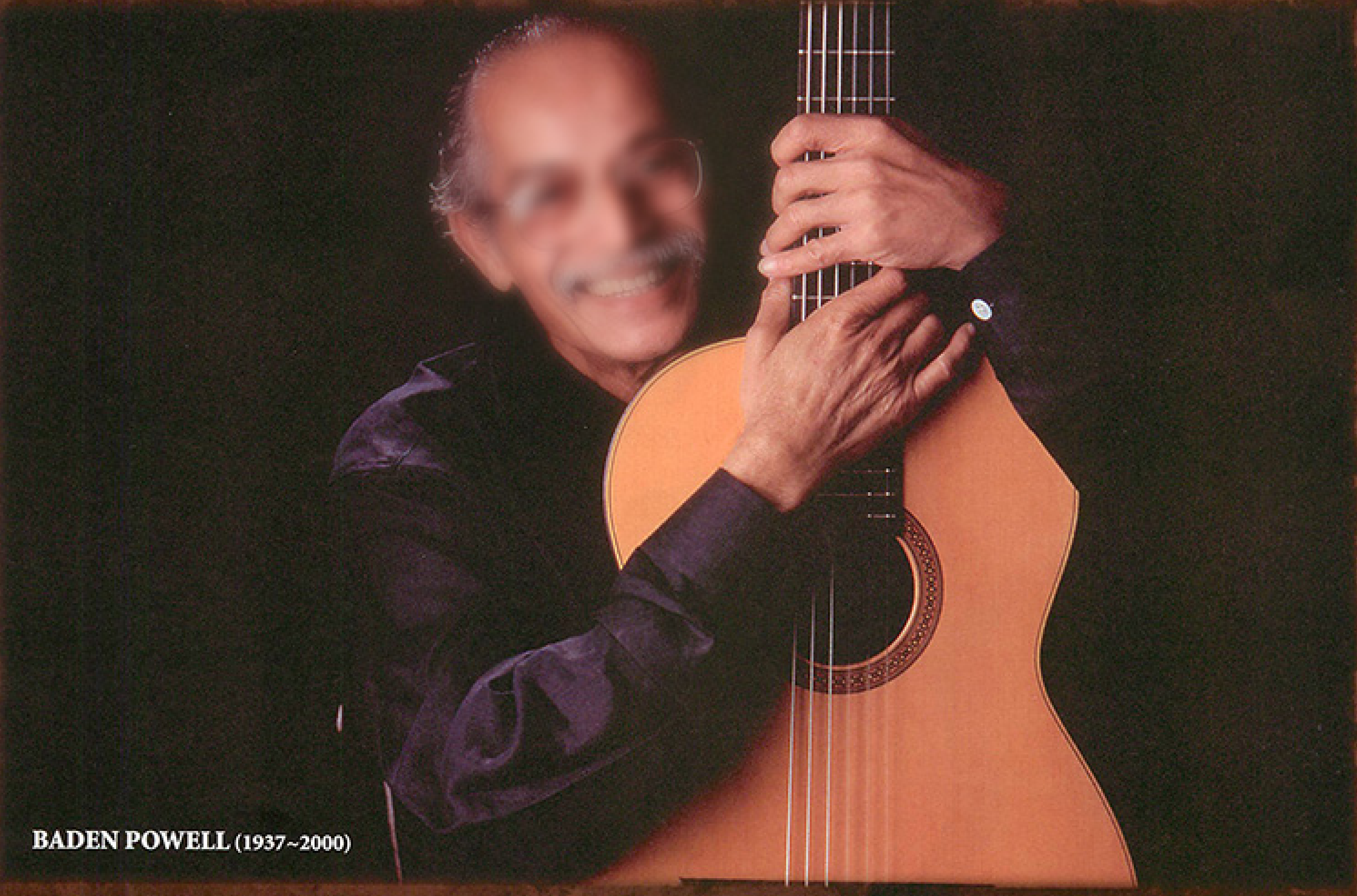

CELIA VAZ


ROBERTO MENESCAL


PAULO JOBIM


ANNA CARAM


WANDA SÁ


BADEN POWELL (1937~2000)


LENINE


JOYCE


ROMERO LUBAMBO


ROSA PASSOS

The Standard Classic

楽器としての芸術性を追求し、その高い完成度で
アーティスト達に支持されるGCシリーズ。
その思想と技術を継承した、スタンダードモデル。



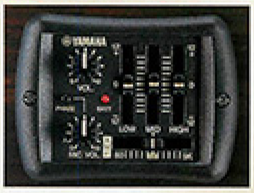


CGX-171CCA

¥58,000 (税抜き)
ピエゾピックアップ+コンデンサーマイク
によるリアルなアコースティックサウンド
カッタウェイボディのエレガットモデル

ピックアップ・システム:SYSTEM-45N
(ピエゾ+コンデンサーマイク)
コントロール:3バンドEQ, AMF, Vol, Mic Vol, PhaseSW
弦長:650mm
表板:米杉単板
裏・側板:ローズウッド
棹:ナトー
指板:エボニー
下駒:ローズウッド
糸巻:YTM-06
弦:グランドコンサート弦







CG-201S

¥55,000 (税抜き)
柔らかで繊細なトーンと
豊かでバランスのよいサウンドが
特徴のハイグレードモデル

弦長:650mm
表板:スプルース単板
裏・側板:マホガニー単板
棹:ナトー
指板:エボニー
下駒:ローズウッド
糸巻:YTM-81
弦:グランドコンサート弦



CG-171S

¥45,000 (税抜き)
表板にスプルース単板を用いたモデル
明るく芯のある音色が特徴

弦長:650mm
表板:スプルース単板
裏・側板:インドローズ
棹:ナトー
指板:エボニー
下駒:ローズウッド
糸巻:YTM-06
弦:グランドコンサート弦



CG-171C

¥45,000 (税抜き)
表板に米杉単板を用いたモデル
豊かで伸びのあるサウンドが特徴

弦長:650mm
表板:米杉単板
裏・側板:インドローズ
棹:ナトー
指板:エボニー
下駒:ローズウッド
糸巻:YTM-06
弦:グランドコンサート弦

最高級手工ギターをはじめとしたグランドコンサートギターのラインナップ=GC/FCシリーズにつきましては、
YAMAHA·GRAND CONCERT GUITARカタログをご覧ください。





CG-151S

¥35,000（税抜き）
弾き込むほどに深く艶やかな
サウンドに変わっていく

弦長:650mm
表板:スプルース単板
裏・側板:オバンコール
棹:ナトー
指板:エボニー
下駒:ローズウッド
糸巻:YTM-06
弦:グランドコンサート弦



CG-151C

¥35,000（税抜き）
米杉単板トップが生み出す
豊かな鳴りと芯のあるサウンド

弦長:650mm
表板:米杉単板
裏・側板:ローズウッド
棹:ナトー
指板:エボニー
下駒:ローズウッド
糸巻:YTM-06
弦:グランドコンサート弦



CG-131S

¥30,000（税抜き）
抜けがよく豊かなサウンド
充実のベーシックモデル

弦長:650mm
表板:スプルース単板
裏・側板:ナトー
棹:ナトー
指板・下駒:ローズウッド
糸巻:YTM-05
弦:グランドコンサート弦



CG-121

¥27,000（税抜き）
クリアで明るい音色、豊かな鳴り
ギターの魅力を伝えるエントリーモデル

弦長:650mm
表板:スプルース
裏・側板:ナトー
棹:ナトー
指板・下駒:ローズウッド
糸巻:YTM-05
弦:グランドコンサート弦



CS-151C

¥35,000（税抜き）
580mmショートスケールのコンパクトボディ
高い演奏性を持つクリアサウンドのモデル

弦長:580mm
表板:米杉単板
裏・側板:ローズウッド
棹:ナトー
指板:エボニー
下駒:ローズウッド
糸巻:YTM-06
弦:グランドコンサート弦

GUITALELE

ギタレレ

ウクレレのようなコンパクトなボディサイズの、
433mmスケールのナイロン弦ギターです。
どこにでも持っていける手軽さと、
楽器としての完成度の高さを兼ね備えています。



GL-1
¥12,000（税抜き）
専用ソフトケース付
コンパクトボディで本格的なナイロン弦サウンド

弦長:433mm　表板:スプルース
裏・側板:メランティ　棹:ナトー
指板・下駒:ソノケリン　糸巻:YTM-01
弦:クラシックギター弦
標準チューニング:1弦:A、2弦:E、3弦:C、4弦:G、5弦:D、6弦:A



GL-1DD
¥12,500（税抜き）
専用ソフトケース付
30年代風コミックアートのドナルド・ダックをペイントしたギタレレ・ドナルドモデル
© Disney Enterprises, Inc.



GL-1DM
¥12,500（税抜き）
専用ソフトケース付
30年代風コミックアートのミッキー・マウスをペイントしたギタレレ・ミッキーモデル
© Disney Enterprises, Inc.

UKULELE

ウクレレ

軽くバランスのよいボディで、抜群の演奏性。
レスポンスがよく優れた音質で、
楽器としての完成度の高さを誇ります。



YUK-100
¥48,000（税抜き）
専用ハードケース付
オール単板ボディの深くクリアな響きゴージャスなルックスを持つ本格的なウクレレ

弦長:345mm
表板:マホガニー単板
裏・側板:マホガニー単板
棹:マホガニー
指板:ローズウッド
下駒:マホガニー
糸巻:ウクレレタイプ（ゴールド）
弦:ウクレレ弦



YUK-80
¥28,000（税抜き）
抜群のレスポンスを持ち、マホガニー材特有のまろやかな音色が特徴

弦長:345mm
表板:マホガニー単板
裏・側板:マホガニー
棹:マホガニー
指板:ローズウッド
下駒:マホガニー
糸巻:ウクレレタイプ（クローム）
弦:ウクレレ弦



※専用ソフトケース（SCYU）
¥3,000（税抜き）

MINI FOLK & CLASSIC GUITAR

FG/CGジュニア

本格的なアコースティックサウンドをコンパクトなボディで楽しむという
新しいスタイルを提案するJr.シリーズ。
優れた演奏性で、プレイヤーの体格を選びません。



JR-1（FGジュニア）
¥18,000（税抜き）
専用ソフトケース付
銘器FG-180をモチーフにしたスティール弦ミニ・フォークギター

弦長:541mm
表板:スプルース
裏・側板:メランティ
棹:ナトー
指板・下駒:ソノケリン
弦:ライトゲージフォーク弦



CS-40J（CGジュニア）
¥16,000（税抜き）
専用ソフトケース付
伸びよく豊かな音色を奏でるナイロン弦ミニ・クラシックギター

弦長:580mm
表板:スプルース
裏・側板:メランティ
棹:ナトー
指板・下駒:ソノケリン
弦:ダダリオクラシック弦

Guitar Accessories

CASE



APXD FGN2 LLD CGN2 FGS2

Hardcase for APX

APXN	APX (normal body, 12st)	¥15,000
APXD	APX (normal body, 12st)	¥22,000
APXC	APX (normal body, 12st)	¥40,000

Hardcase for Folk Guitar

FGN2	FG, LL, DW, 12st, CPX, FPX	¥14,000
FSN	FS	¥15,000
FJD	CJ	¥22,000
LLD	FG, LL, DW, 12st, CPX	¥22,000
LAD2	LA	¥22,000
LLC	FG, LL, DW, 12st, CPX	¥40,000
LAC	LA	¥40,000
LEXD	LS	¥22,000

Hardcase for Classic Guitar

CGN2	CG, GC	¥14,000
GCD	CG, GC, FC	¥22,000
GCC	CG, GC, FC	¥40,000
CSN	CS-151C	¥15,000

Softcase

FGS2	フォークギター全機種(CJを除く)	¥5,000
CGS2	クラシックギター全機種 APX(normal body)	¥5,000
SCYU	ウクレレ	¥3,000

※ ¥20,000以上のハードケースには、キャリング・ストラップが付属しています。

STRINGS



FP-12 FS-50 FS-550 FS-5200 FS-220

Folk Guitar Strings set

	GAUGE	E-1st	B-2nd	G-3rd	D-4th	A-5th	E-6th	
FP-10	スーパーライト	.010	.014	.023	.030	.039	.047	¥1,000
FP-12	ライト	.012	.016	.024	.032	.042	.053	¥1,000
FP-13	ミディアム	.013	.017	.026	.035	.045	.056	¥1,000
FS-40 Custom	スーパーライト	.010	.014	.024	.031	.041	.046	¥1,300
FS-50 Custom	ライト	.012 ¥140	.016 ¥140	.025 ¥200	.032 ¥240	.042 ¥280	.052 ¥300	¥1,300
FS-60 Custom	ミディアム	.013	.017	.026	.035	.044	.055	¥1,300
FS-510	コンパウンド	.011 ¥110	.014 ¥110	.020 ¥160	.027 ¥220	.036 ¥260	.047 ¥320	¥1,100
FS-520	ライト	.012 ¥110	.016 ¥110	.025 ¥170	.033 ¥200	.043 ¥210	.053 ¥230	¥1,000
FS-530	ミディアム	.013 ¥110	.017 ¥110	.026 ¥170	.035 ¥200	.044 ¥200	.056 ¥230	¥1,000
FS-540	ヘビィ	.014	.018	.027	.037	.048	.057	¥1,000
FS-550	スーパーライト	.010 ¥110	.014 ¥110	.024 ¥170	.031 ¥200	.041 ¥210	.046 ¥230	¥1,000
FS-1200 Custom	12弦	.010/.010	.014/.014	.024/.009	.030/.014	.041/.017	.048/.030	¥2,000
FS-4200	12弦コンパウンド	.009/.009 ¥110 ¥110	.014/.014 ¥110 ¥110	.020/.009 ¥170 ¥110	.025/.014 ¥190 ¥110	.030/.017 ¥250 ¥110	.041/.028 ¥300 ¥230	¥1,900
FS-5200	12弦	.010/.010	.014/.014	.024/.009	.030/.014	.040/.018	.047/.028	¥1,500
FS-220	ライト	.012	.016	.025	.032	.042	.052	¥600

Classic Guitar Strings

NS110	Set	¥900
NS111	E-1st	¥100
NS112	B-2nd	¥110
NS113	G-3rd	¥140
NS114	D-4th	¥170
NS115	A-5th	¥180
NS116	E-6th	¥200

S10	Set	¥1,200
S11	E-1st	¥130
S12	B-2nd	¥160
S13	G-3rd	¥190
S14	D-4th	¥220
S15	A-5th	¥250
S16	E-6th	¥270

TUNER



YT-2200
オート/マニュアルチューナー ¥5,500
●アコースティック対応マイク内蔵 ●オート/マニュアルの2モード ●ステージ暗転時の使用を考慮したLEDピッチインジケーター ●エレキギターから管楽器まで、幅広く対応



YT-1200
オート/マニュアルチューナー ¥4,200
●オート/マニュアルの2モードによるスピーディなチューニング。●暗いステージでも見やすいLED表示などの優れた基本性能 ●アコースティック対応マイク内蔵



YT-1100
マニュアルチューナー ¥3,800
●アコースティック対応マイク内蔵。●見やすい大型メーターを備えた充実機能。●携帯性も抜群の、スマートシェイプ



YT-250
オート/マニュアルチューナー ¥4,000
●クロマチックタイプ ●アコースティック対応マイク内蔵 ●視認性に優れた、液晶メーター&3点LEDガイド



YT-150
オートチューナー ¥3,000
●ギター/ベース対応 ●見やすい液晶メーター ●6弦ベースのチューニングも可能



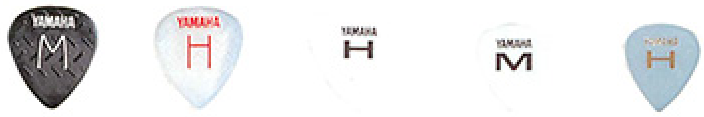
YT-120
オートチューナー ¥2,500
●ギター/ベース対応 ●アコースティック対応マイク内蔵 ●3点ガイド付LEDインジケーター

Ukulele Guitalele Auto Tuner
YT-220

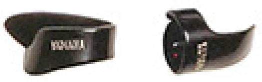
ウクレレ/ギタレレ対応オートチューナー ¥3,900
● ウクレレモード(G-C-E-A)とギタレレモード(A-D-G-C-E-A)を装備
● 液晶メーター、3点LEDガイドによる見やすい表示
● インプット/アウトプット端子も装備



PICK



GP-101 GP-102 GP-106 GP-107 GP-120



THUMB PICK FINGER PICK

Pick

GP-101	カーボン&ナイロン	ミディアム、ハード	¥100
GP-102	ナイロン	ミディアム、ハード	¥100
GP-106	セル	ミディアム、ハード	¥100
GP-107	セル	ミディアム、ハード	¥100
GP-120	メタ・マーブル	ハード	¥120
Thumb Pick			¥120
Finger Pick			¥120

STRAP



SP-125 SP-131 SP-135 SP-141 SP-155 SP-217 SP-255 SP-265 SP-410 SP-415

Folk Guitar Strap

SP-125		¥1,700
SP-131(ブラック、ブルー)	ピック&レンチポケット	¥1,400
SP-135		¥1,800
SP-141(ブラック、ブルー)	ピック&レンチポケット	¥1,500
SP-155 合皮	ピック&レンチポケット	¥1,600
SP-217(ブラウン) 合皮		¥2,000
SP-255(ブラック)	イージーアタッチャブルメカ、ヤマハR&D東京プロデュース	¥2,500
SP-265(ブラック) 本皮	ピック&レンチポケット	¥2,600
SP-410(ブラック) 本皮		¥4,000
SP-415(ブラウン) 合皮		¥4,000

※ SP-255を除く全機種に、ストラップをヘッドに固定させるヒモが付属しています。(217、410、415はベルト固定タイプ)

STAND



GS-200 GS-100

Ultimate Guitar Stand

GS-100	高さ(77~110cm) 重量(1.1kg)	¥3,800
GS-200	高さ(77cm) 重量(1.1kg)	¥3,800

※ アルティメイト・ギタースタンドの価格は全てメーカー及び輸入元希望小売価格(税抜き価格)です。
商品のお問い合わせは総輸入発売元ヤマハミュージックトレーディング株式会社　Tel. 03-5641-1071まで。

OTHERS



CP-200 BT-80 BT-70 SW-50R GP-100 SS-100 CL-65

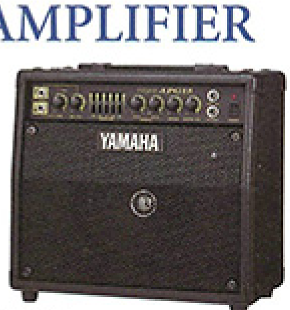
Players Special

CP-100	Capotasto(フォーク用ダイキャスト製)	¥1,500
CP-200	Capotasto(フォーク用ブラス製)	¥2,400
BT-70	Bottole Neck Bar(ガラス)	¥700
BT-80	Bottole Neck Bar(ブラス)	¥800

Maintenance

SW-50R	Strings Winder(レッド)	¥500
SW-50Y	Strings Winder(イエロー)	¥500
SW-50BE	Strings Winder(ブルー)	¥500
SS-100	Super Slide(指板潤滑剤)	¥800
GP-100	Dry Wax(ギター用ワックス)	¥800
CL-65	Polishing Cloth(ピンク、パープル)	¥650

AMPLIFIER



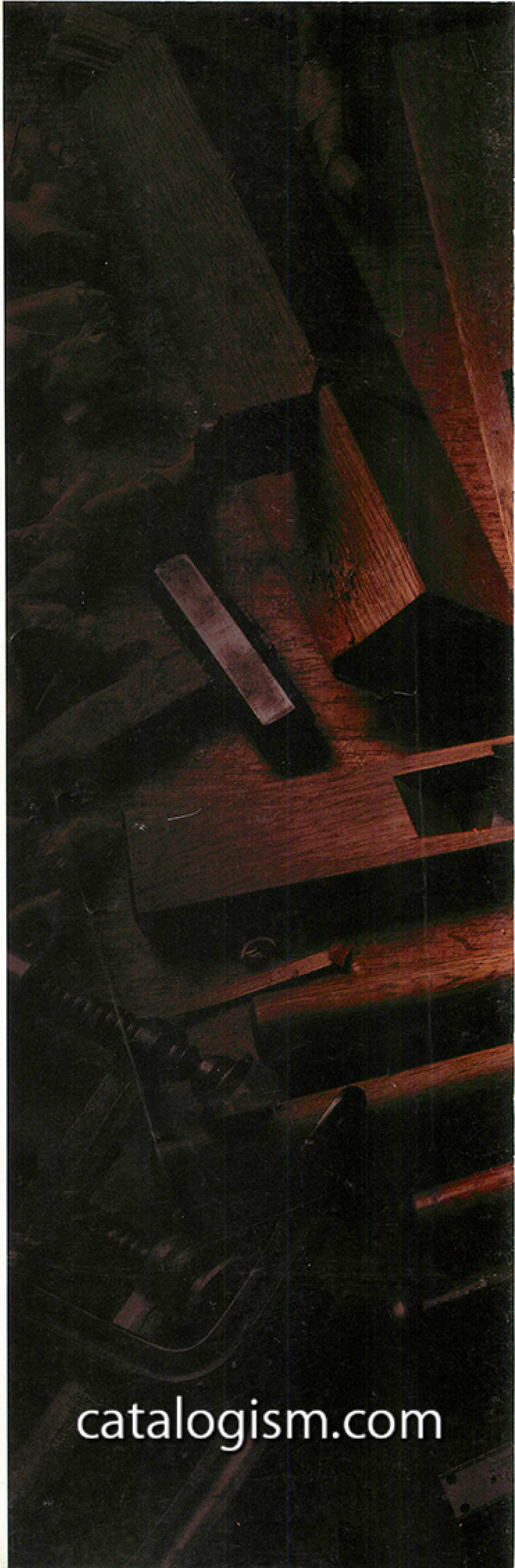
APG-15B
エレアコ専用ギターアンプ ¥29,800
コーラス、リバーブ、5バンドグラフィックイコライザーを搭載し、20cmウーファー&5cmツィーターの2スピーカーで鳴らす、サウ[illegible]重視のエレアコ専用アンプ。マイク[illegible]同時にマイクも使える。ステ[illegible]
●定格出力:15Wrms ●[illegible]ツィーター×1 ●コントロール:TRIM、MIC VOL.、5バンドグラフィックEQ、CHORUS(SPEED、DEPTH)、REVERB、MASTER VOL. ●入力端子:GUITAR、MIC ●出力端子:LINEOUT、PHONES ●寸法:365W×347H×197D(mm) ●重量:7.5 kg ●カラー:B(ブラック)



AG-Stomp NEW
アコースティックギター用プリアンプ ¥50,000
8種類のマイクシミュレーターを搭載、エレアコのラインアウトソースをアコースティックギターのリアルな生音のように表現。さらにフィードバックを解消するためのフィードバックリダクション回路や8バンド[illegible]
[illegible](リミッター、デジタルコーラス、デジタルディレイ、ホールリバーブ、ルームリバーブ、プレートリバーブ) ●外部コントロール機能(EXPペダル/MIDI) ●チューナー機能(クロマチック、オート) ●メモリー数:プリセット30、ユーザー30 ●寸法:280W×70H×184D(mm) ●重量:2.2 kg

YAMAHA

感動を・ともに・創る



■ ヤマハ株式会社EM営業統括部　各地区お問い合わせ先

●EM北海道	〒064-8543	札幌市中央区南10条西1丁目1-50	☎011-512-6113
●EM仙台	〒980-0804	仙台市青葉区大町2-2-10	☎022-222-6147
●EM東京	〒108-8568	東京都港区高輪2-17-11	☎03-5488-5471
●EM名古屋	〒460-8588	名古屋市中区錦1-18-28	☎052-201-5199
●EM大阪	〒542-0081	大阪市中央区南船場3-12-9	☎06-6252-5231
●EM九州	〒812-8508	福岡市博多区博多駅前2-11-4	☎092-472-2130
●企画推進室GD担当	〒108-8568	東京都港区高輪2-17-11	☎03-5488-5445

ヤマハ株式会社

弦打楽器事業部　ギタードラム営業部国内営業課

〒430-8650　静岡県浜松市中沢町10-1

TEL.053-460-2433（ダイヤルイン）

2001年10月作成

カタログコードLFA-110

●規格及び仕様は、改良の際予告なく変更する場合があります。
●カタログ印刷された商品の色調は、実際の商品と多少違うことがあります。
本カタログに掲載しております全ての商品のメーカー希望小売価格には消費税は含まれておりません。ご購入の際に別途消費税のご負担をお願い申し上げます。

ご使用の前に取扱説明書あるいは同梱リーフレットの
安全へのこころがけの注意事項をよくお読み下さい。

音楽を楽しむエチケット――ヤマハからのお願いです。
楽しい音楽も時と場所によっては、大変気になるものです。特に、夜間は小さな音でもよく通り、思わぬところに迷惑をかけてしまうことがありがちです。適当な音量を心掛け、お互いに心を配り快適な生活環境を守りましょう。

みんなでおんがく みんなにおんがく

PRINTED WITH SOY INK　このカタログは大豆油インクで印刷しております

ECO-PULP エコパルプ　このカタログは無塩素漂白(ECF)パルプを使用しています